中國戲曲概論總目

卷上

卷中

中國戲曲概論卷上

一　金元總論

樂府亡而詞興、詞亡而曲作。大率假仙佛里巷任俠及男女之詞、以舒其磊落不平之氣。宋人大曲、爲內廷賡歌颺拜之言、不足見民風之變。雖武林舊事、所記官本雜劇段數、多市井瑣屑、非盡廟堂雅奏。然其辭盡亡、無從校理。今所存者、僅樂府致語、散見諸家文集而已。蘇軾王珪諸作、敷揚華藻、豈可徵民情風俗哉。自雜劇有十二科、而作者稱心發言、不復有冠帶之拘束。論隱逸則巖棲谷汲、儼然巢許之風。言神仙則霞佩雲裾、如驂鸞鶴之駕。其他萬事萬物、一一可上氍毹。余嘗謂天下文字、惟曲最眞。以無利祿之見、存於胸臆也。今日流傳古劇、其最古者出於金元之間、而其結構、合唐之參軍代面、宋之官劇大曲而成、故金源一代、始有劇詞可徵。第參軍代面、以言語動作爲主。官劇大曲、雖兼歌舞、而全體亦復簡略。若合諸曲以成全書、備

紀一人之始末，則諸宮調詞實爲元明以來雜劇傳奇之鼻祖。且金代院本，今皆不存，獨諸宮調詞，猶存規範。未始非詞家之幸也。余今論次，首從金代云。

二　諸雜院本

兩宋戲劇，均謂之雜劇。至金而有院本之名。院本者，太和正音譜云，行院之本也。初不知行院爲何語，後讀元刊張千替殺妻劇云，你是良人良人宅眷，不是小末小末行院，則行院者，大抵金元人謂倡伎所居，其所演唱之本，卽謂之院本云爾。（王國維宋元戲曲史六章）余按陶九成輟畊錄云，金有雜劇院本諸宮調，院本雜劇，其實一也。國朝院本雜劇，始釐而二之。又按太和正音譜，倡夫詞不入羣賢樂府，則靜庵此說，足破數百年之疑。今就輟畊錄所載，則皆爲金人所作，其中名目詭譎，未必盡出文人，而九成概稱曰院本。所謂院本雜劇，其實一也。更就子目分析之，曰和曲院本者，十有四種，其所著曲名，皆大曲法曲，則和曲殆大曲法曲之總名也。曰上皇院本者，十有四種，中如金明池、萬歲山、錯入內、斷上皇等，皆明示徽宗時事，則上皇者，謂徽宗也。曰題

曰院本者二十種，按題目卽唐以來合生之別名。高承事物紀原卷九引唐書武平一傳，平一上書，比來妖伎胡人，於御座之前，或言妃主情貌，或列王公名質，詠歌舞踏，名曰合生，始自王公稍及閭巷，卽合生之於起於唐中宗時也，今人亦謂之唱題目， 曰霸王院本者六種。疑演項羽之事。曰諸雜大小院本者一百八十有九。曰院么者二十有一種，曰諸雜院爨者一百有七種。陶氏云，院本又謂之五花爨弄，則爨亦院本之異名也。曰衝撞引首者一百有十種。曰拴搐豔段者九十有二種。案夢粱錄云，雜劇先做尋常熟事一段，名曰豔段，次做正雜劇。則引首與豔段，疑各相類。豔段輟畊錄又謂之踏段，曰，踏段亦院本之意，但差簡耳。取其如火焰，易明而易滅也。曰打略拴搐者八十有八種。曰諸雜砌者三十種。案蘆浦筆記，謂街市戲謔有打砌打調之類。疑雜砌亦滑稽戲之流。然其目則頗多故事，則又似與打砌無涉。今列其目如下。

（一）和曲院本

月明法曲　鄆王法曲　燒香法曲　送香法曲

上墳伊州　澆花新水　熙州駱駝　列良瀛府

病鄭逍遙樂　四皓逍遙樂　四皓逍遙樂　賀貼萬年歡

拼廩降黃龍　列女降黃龍

（二）上皇院本

壺堂春　太湖石　金明池　戀鼇山

六變妝　萬歲山　打草陣　賞花燈

錯入內　間相思　探花街　斷上皇

打毬會　春從天上來

（三）題目院本

柳絮風　紅索冷　牆外道　共粉淚

楊柳枝　蔡消閒　方偷眼　呆太守

畫堂前　夢周公　梅花底　三笑圖

窄布衫　呆秀才　隔年期　賀方回

王安石　斷三行　競尋芳　雙打梨花院

（四）霸王院本

悲怨霸王　范增霸王　草馬霸王　散楚霸王

三官霸王　補塑霸王

（五）諸雜大小院本

喬記孤　旦判孤　計算孤　雙判孤

百戲孤　哨呫孤　燒棗孤　孝經孤

菜園孤　貨郎孤　合房酸　麻皮酸

花酒酸　狗皮酸　還魂酸　別離酸

王纏酸　謁食酸　三揲酸　哭貧酸

插撥酸　酸孤旦　毛詩旦　老孤遣旦

纏三旦　禾哨旦　哮賣旦　貧富旦

書櫃兒　喜牌兒　似娘兒　雞鴨兒　小丸兒　鬧學堂　趕湯瓶　壞食店　花酒夢　瑤池會　藏鬮會　鬧結親

紙欄兒　卦册兒　卦鋪兒　黃丸兒　醜奴兒　鬧浴堂　紙湯瓶　鬧酒店　蝴蝶夢　八仙會　打五臟　倦成親

綦奴兒　繡篋兒　師婆兒　稜角兒　病襲王　寬布衫　鬧旗亭　壞粥店　三出舍　蟠桃會　蘭昌宮　强風情

剃毛兒　粥碗兒　教學兒　田牛兒　馬明王　泥布衫　芙蓉亭　莊周夢　三入舍　洗兒會　廣寒宮　大論情

三園子
紅娘子
太平還鄉
衣錦還鄉
四論蓺
殿前四蓺
競敲門
都子撞門
呆大郎
四酸擂
問前程
十樣錦
長慶館
瀨將軍
兩相同
競花枝
五變妝
白牡丹
洪福無疆
赤壁鏖兵
窮相思
金壇謁宿
調雙漸
官吏不和
鬧巡鋪
判不由己
大勸力
同官不睦
鬧不康
趕門不上
賣花容
同官賀授
無鬼論
四酸諱啫
鬧棚闌
雙藥盤街
鬧文林
四國來朝
雙提堉
酒色財氣
醫作媒
風流藥院
監法童
漁樵問話
鬪鵪鶉
杜甫游春
鴛鴦簡
四酸提候

滿朝歡
雙鬬醫
謝神天
雙福神
酸賣徠
白雲庵
賣花聲
打五鋪
硬行縩
劉盼盼
四拍板
渰藍橋

月夜鬧箏
張生煑海
陳橋兵變
院公狗兒
琴劍書箱
迓鼓二郎
進奉伊州
拷梅香
義養娘
牆頭馬
大論談
入桃園

鼓角將
賒饅頭
雙揭榜
告和來
花前飲
壞道場
錯上墳
四道姑
咭師姨
刺董卓
搽龍舟
雙防送

鬧芙蓉城
文房四寶
懞啞質庫
佛印燒豬
五鬼聽琴
獨脚五郎
醫五方
隔簾聽
論秋蟬
鍋周村
擊梧桐
海棠春

香藥車　四方和　九頭頑　鬧元宵

趕村禾　眼藥孤　兩同心　更漏子

陰陽孤　提頭巾　三索債　防送哨

偌賣旦　是耶酸　怕水酸　回回梨花院

晉宣成道記

（六）院幺

海棠軒　海棠園　海棠怨　海棠院

鶯李王　慶七夕　再相逢　風流壻

王子端捲簾記　紫雲迷四季　張與孟夢楊妃　女狀元春桃記

粉牆梨花院　妮女梨花院　麗方溫道德經　大江東注

吳彥舉　不抽關　不掀簾　紅梨院

玎璫天賜暗姻緣

（七）　諸雜院爨

鬧夾棒六幺　鬧夾棒法曲　望瀛法曲　分拐法曲
送宣道人歡　逍遙樂打馬鋪　撍操延壽樂　諱老長壽仙
夜半樂打明皇　歡呼萬里　山水日月　集賢賓打三教
打白雪歌　地水火風　夜深深三磕砲　佳景堪遊
琴棋書畫　喜遷鶯剩草鞋　太公家教　十五郎
滕王閣鬧八妝　春夏秋冬　風花雪月　上小樓袞頭子
噴水胡僧　訂注論語　恨秋風鬼點偌　詩書禮樂
論語謁食　下角瓶大醫淡　再遊恩地　累受恩深
送羹湯枚火子　擂鼓孝經　香茶酒果　船子和尚四不犯
徐演黃河　單兜望梅花　皇都好景　四偌大提猴
雙聲疊韻　上皇四軸畫　三偌一卜　調猿挂鋪

倬刀餞頭　蓑衣百家詩　抹蜊長壽仙　王母祝壽　和燕歸梁　偌請都子　清朝無事　金皇聖德　摔盒千字文　講來年好　神農大說藥　變二郎爨

河轉迓鼓　埋頭百家詩　四偌買讙　四偌抹紫粉　蘇武和番　雙女賴飯　豐稔太平　皇家萬歲　錯打千字文　講聖州序　食店提猴　講百果爨

背箱伊州　偷酒牡丹香　四偌祈雨　四偌勞馬椿　羹湯六幺　一貫質庫兒　一人有慶　背鼓千字文　木驢千字文　講樂章序　人參腦子爨　講百花爨

酒樓伊州　雪詩打樊噲　松竹龜鶴　截紅闖浴堂　河陽舅舅　私媒質庫兒　四海民和　變龍千字文　埋頭千字文　講道德經　斷朱溫爨　講蒙求爨

講百禽纓　講心字纓　變柳七纓　三跳澗纓
打王樞密纓　水酒梅花纓　調猿香字纓　三分食纓
煎布彩纓　賴布彩纓　雙搡紙纓　謁金門纓
跳布袋纓　文房四寶纓　開山五花纓

（八）衝撞引首

打三十　打謝樂　打八哥　錯打了
錯取兒　說狄青　憨郭郎　枝頭巾
小鬧檛　鶻哥貓兒　大陽唐　小陽唐
歇貼韻　三般尿　大驚睡　小驚睡
大分界　小分界　雙雁兒　唐韻六貼
我來也　情知本分　喬捉蛇　鐺鍋釜竈
代元保　母子御頭　蕎苗兒　山梨柿子

打淡的　一日一箇　村城詩　胡椒雖小
蔡伯喈　遮截架解　擧磚兒　三打步
穿百倬　盤榛子　四魚名　四坐山
提頭譜　天下樂　四怕水　四門兒
說古人　山麻稭　番道場　黃風蕩蕩
貪狠觀　通一毋　串梆子　拖下來
啞伴哥　劉千劉義　歡會旗　生死鼓
搗練子　三聲頭　酒糟兒　淨瓶兒
賣宮衣　苗青根白　調笑令　鬬鼓笛
柳青娘　調劉袞　請車兒　身邊有藝
論句兒　霸王草　雖古典　左必來
香供養　合五百　嫋嫋墳　一借一與

己己己　舞秦始皇　學像生　支道饅頭
打諢劫　驢城白守　呆大木　定魂刀
說罰錢　年紀大小　打扇　盤蛇
相眼　告假　提記　照淡
朦啞　投河　略通　調賊
多筆　僉押　扯狀　羅打
記水　求楞　燒奏　轉花枝
計頭兒　長嬌憐　歇後語　蓏子語
迴且語　大支散

（九）　拴搐豔段

襄陽會　驢軸不了　鞭敲金鐙　鬥簾兒
天長地久　衙府則例　金杏楞　天下太平

歸塞北　大劉備　唱柱杖　屋裏藏　十果頑　四草蟲　長安住　睡起教杜　小護鄉　酒家詩　喬唱諢　喬打渠

春夏秋冬　石榴花詩　日月山河　罵呂布　十般乞　四廚子　罵江南　打婆束　少年游　三拖旦　桃李子　杏湯來

鬪百草　啞漢書　胡餅大　張天覺　還故里　四妃豔　風花雪月　三文兩撲　打靑提　睡馬杓　麥屯兒　謝天地

叫子蓋頭　說古棒　背搯地　打論語　劉金帶　望長安　錯寄書　大對景　千字文　四生厲　大棗園　十隻脚

請生打納　建成　縛食　毬棒豔
破巢豔　開封豔　鞍子豔　打虎豔
四王豔　蝗蟲豔　撅子豔　七捉豔
修行豔　般調豔　褁兒豔　鑽子豔
快樂豔　慈烏豔　眼裏喬　訪戴
衆半　陳蔡　范蠡　扯休書
鞭桀　杴朳掃竹　感吾智　諸宮調
金鈴　彫出板來　套靴　舌智
俯飲　釵髮多　襄陽府　仙哥兒

（十）打略拴搐　分目類列如左。

（1）星象名　缺

（2）果子名　缺

(3) 草　名　缺

(4) 軍器名　缺

(5) 神道名　缺

(6) 燈火名　缺

(7) 衣裳名　缺

(8) 鐵器名　缺

(9) 書籍名　缺

(10) 節令名　缺

(11) 蔬菜名　缺

(12) 縣道名　缺

(13) 州府名　缺

(14) 相撲名　缺

（15）法器名　缺

（16）門名　缺

（17）草名　缺與前3項重複疑衍文

（18）軍名　缺

（19）魚名　缺

（20）菩薩名　缺以上二十種有目無曲原書列入曲名中誤今分排之

（21）賭撲名　照天弄　琴家弄　衮骰子
悶葫蘆　握龜

（22）著棋名　缺

（23）樂人名　缺以上二種在賭撲名內實亦子目非曲也因分排之

（24）官職名　說駕頭　敲待制　上官赴任
押刺花赤

(25)飛禽名　青鶻　老鴉　厮料
鷹鷂鵰鶻
(26)花　名　石竹子　調狗　散水
(27)喫食名　廚難偌　蘑菇菜
(28)佛　名　成佛板　爺娘佛
(29)難字兒　盤驢　害字　劉三
一板子
(30)酒下栓　數酒　三元四子
(31)唱尾聲　孟姜女　遮蓋了　詩頭曲尾
虎皮袍
(32)猜　謎　杜大伯　大黃
(33)和尚家門　唐三藏　禿醜生　窗下僧

坐化

(34)先生家門　入口鬼　則要胡孫　大燒餅

淸閒眞道本

(35)秀才家門　大口賦　六十八頭　拂袖便去

紹蓮圖　十二月　胡說話

風魔賦　療丁賦　擡著駱駝

看馬胡孫

(36)列良家門　說卦篆　由命賦　混星圖

栁簸箕　二十八宿　春從天上來

(37)禾下家門　萬民快樂　咬的響　莫延

九斗一石　共牛

(38)大夫家門　三十六風　傷寒　合死漢

馬屁勃　安排鍬钁　三百六十骨節

便癱賦

(39)卒子家門　針兒線　甲仗庫　軍鬧

陣敗

(40)良頭家門　方頭賦　水龍吟

(41)邦老家門　脚言脚語　則是便是賊

(42)都子家門　後人收　桃李子　上一上

(43)孤下家門　朕聞上古　刁包待制　絹兒來

(44)司吏家門　罷筆賦　是故榜

(45)作作行家門　一偏生活

(46)撅徠家門　受胎成氣

(十一)　諸雜砌

樸石江	梅妃	浴佛	三教
姜武	救駕	趙娥	石婦吟
變貓	水母	玉環	走鸚哥
上料	瞎脚	易基	武則天
告子	拔蛇	鹿皮	新太公
黃巢	恰來	蛇師	沒字碑
臥草	衲襖	封碑	鋸閙村
史弘肇	懸頭梁上		

右雜劇院本、共六百九十種。諸宮調詞不在內。雖拴搐豔段中、有諸宮調目、然是院本之名、非諸宮調詞體也。又打略拴搐內、共列四十九目、九成原書、頗有淆亂。如星象等名二十門、誤列劇名內。著棋名、樂人名二目、列入賭撲名內。今已一一釐正。細按此目、雖詼奇萬狀、而其中分配、亦有端倪。如諸雜大小院本內、以孤名者十、孤爲

裝官者見太和正音譜以酸名者十一金元間以秀才爲細酸又謂措大見少室山房筆叢以旦名者七旦爲裝女者元曲中有切膾旦貨郎旦即本此格凡此皆以角色名者也又以爨名者二十一蓋出宋官本雜劇武林舊事所載雜劇以爨標目者頗多金劇即依此例宋徽宗見爨國人來朝衣服詭異令優人效之此爨之原起也又有說唱雜戲混入其內如講來年好講聖州序講樂章序講道德經等是也至劇中事實雖已久佚而元劇中時有祖述之者如蔡消閑一本元李文蔚有蔡蕭閑醉寫石州慢當從此出案金蔡相松年號蕭閑老人奉使高麗還作此詞贈伎明秀集殘本未載此作見楊朝英陽春白雪卷首則是劇與戴善夫之陶學士風光好劇相類矣又芙蓉亭一本元王實甫有韓綵雲絲竹芙蓉亭當從此出今略存古本西廂校注中又蝴蝶夢一本元關漢卿有包待制三勘蝴蝶夢蘭昌宮一本元庾天錫有薛昭誤入蘭昌宮十樣錦一本元無名氏有十樣錦諸葛論功杜甫游春一本元范康有曲江池杜甫游春鴛鴦簡一本元白朴有鴛鴦簡牆頭馬上月夜聞箏一本元

鄭光祖亦有此劇。張生煑海一本、元尙仲賢李好古亦有此劇。劉盼盼一本、元關漢卿有劉盼盼鬧衡州。滄藍橋一本元李直夫有水滄藍橋。諸如此類、不勝條舉、凡此皆足考古今劇情之沿革也。若夫此等劇曲、概定爲金人所作者、亦有數證。目中有金皇聖德一本、明爲金人所作、一也。目中故事、關涉開封者頗多。開封爲宋之東都、金之南都。上皇院本且勿論。他如鄆王蔡奴汴京之人也。金明池陳橋汴京之地也。敷衍故事、必在事過未久之日、而又爲當時人民所共知共見者、方足鼓動人心、故決爲金人所作、二也。中如水龍吟雙聲疊韻等牌、僅見董詞、不見元曲、足證此等劇曲、在元曲之先、三也。第此等劇曲、今皆不傳、無研究之法、今可見者、止諸宮調詞。董解元西廂是也。

三　諸宮調

諸宮調者、小說之支流、而被之以樂曲者也。碧雞漫志、夢粱錄、東京夢華錄、皆載澤州孔三傳、始作諸宮調古傳、則其來已久矣。董詞據正音譜、以爲創作北曲。胡元瑞

焦理堂施研北均有考訂。詑不知爲何體。實則諸宮調詞而已。本書卷一太平賺詞云、俺平生情性好疎狂。疎狂的情性難拘束。一回家想麼詩魔多愛選多情曲。比前賢樂府不中聽。在諸宮調裏却着數。此開卷自敘作詞緣起、而自云在諸宮調、其證一也。元凌雲翰柘枝軒詞、有定風波詞、賦崔鶯鶯傳云、翻殘金舊日諸宮調本。纔入時人聽。則金人所賦西廂詞、自爲諸宮調、其證二也。此書體例、求之古曲、無一相似。獨元王伯成天寶遺事、見於雍熙樂府、九宮大成譜所選者、大致相同。而元鍾嗣成錄鬼簿、於王伯成條下、注云有天寶遺事諸宮調行於世。王詞既爲諸宮調、則董詞之爲諸宮調、更無疑義。其證三也。其所以名諸宮調者、則由宋人所用大曲轉踏不過用一牌回環作之。其在同一宮調中甚明。惟此編每宮調中、多或十餘曲、少或一二曲、卽易他宮調。合若干宮調以詠一事、故謂之諸宮調。今列數詞於下。

（黃鍾出隊子）最苦是離別。彼此心頭難棄捨。鶯鶯哭得似癡呆。臉上啼痕多是血。有千種恩情何處說。　夫人道天晚敎郎疾去。怎奈紅娘心似鐵。把鶯鶯扶

上七香車。君瑞攀鞍空自攧。道得箇冤家寧耐些。

尾　馬兒登程、坐車兒歸舍。馬兒往西行、坐車兒往東拽。兩口兒一步兒離得遠如一步也。

（仙呂點絳唇）緋衣　美滿生離。據鞍兀兀離腸痛。舊歡新寵。變作高唐夢。　回首孤城。依約青山擁。西風送。戍樓寒重。初品梅花弄。

（瑞蓮兒）衰草淒淒一徑通。丹楓索索滿林紅。平生蹤跡無定着、如斷蓬。聽寒鴻。啞啞的飛過暮雲重。

（風吹荷葉）憶得枕鴛衾鳳。今宵管半壁兒沒用。觸目淒涼千萬種。見滴流流的紅葉、淅零零的微雨、颯剌剌的西風。

尾　驢鞭半裊。吟肩雙聳。休問離愁輕重。向箇馬兒上駝也駝不動。

（仙呂賞花時）落日平林噪晚鴉。風袖翩翩催瘦馬。一徑入天涯。荒涼古岸。衰草帶霜滑。　瞥見箇孤林端入畫。籬落蕭疏帶淺沙。一箇老大伯捕魚蝦。橫橋流

水。茅舍映荻花。

尾　馳腰的柳樹上有魚槎。一竿風旆茅簷上挂。澹烟瀟灑橫鎖着兩三家。

以上八曲、已易三宮調。全書體例皆如是。故名諸宮調也。施國祁禮耕堂叢說云、此本爲海陽黃嘉惠刻、定爲董西廂。分上下二卷。無齣名關目。行間全載宮調、引子、尾聲、率塡樂府方言、不采類書故實。曲多白少、不注工尺。是流傳讀本、與院伎劉麗華口授者不同。余謂此書體格、固屬諸宮調、實爲北曲之開山。元詞中所用詞牌、如仙呂點絳脣、越調鬭鵪鶉、正宮端正好、與此書全合。故太和正音譜謂解元始作北曲、亦非不經之論也。又諸宮調套數至短、最多不過七八曲。元劇套數、有多至十七八支者、顧每支止用一疊。如點絳脣鬭鵪鶉端正好等、僅用上疊、而後疊換頭不用。故諸宮調雖短、詞牌則全。元劇雖長、而每牌止有其半。此又可見金元間詞體之變矣。又董詞中各調、較元曲略多。元詞諸牌、董詞中多有之。董詞各牌、如倬倬戚、牆頭花、渠神令、咍咍令等、皆元人所不用。清代大成九宮譜、始采錄入譜、然板式腔格、率多

可疑。是北曲之不能完備。不在明嘉隆崑腔盛行以後。反在元人繼述之不周。乃至解元各譜。無形消滅。迨康乾時。欲掇拾墜緒。已難免杜撰之譏。焉凌廷堪作燕樂考原、先列董詞、次及元曲、可云特識。惟不知元曲卽出於董詞、強分疆界、不可謂非賢者之過。至正音譜蠡吽錄各宮曲數、僅就北劇釐訂之。尤不知董詞爲何物矣。至張崔之事、譜入絃管、實不始於解元。宋趙令畤已有商調蝶戀花十章、取會眞記逐段分配。略具搬演形式。但不如解元之作、自布局勢、別造偉詞也。（案解元名號、今無可考。蠡吽錄謂金章宗時人。西河詞話、謂解元爲金章宗學士。正音譜謂其仕元、初製北曲、皆未深考、不足爲據。余謂解元之稱、爲金元人通稱。凡讀書應舉者、皆以此呼之。如鬼董五卷末、有泰定丙寅臨安錢孚跋云、關解元之所傳、是漢卿亦稱解元也。又王實甫西廂第一折云、風魔了張解元。是君瑞亦稱解元也。此等稱謂至多、如公子。稱衙內。夫人稱院君。和尚稱潔郎。盜賊稱幫老。概爲一時方言、不必狃於舊習以鄉舉首列者爲解元也）

四　元人雜劇

戲曲至元代、可爲最盛時期。據正音譜卷首所錄雜劇、共五百六十六本。鍾嗣成錄鬼簿所載、共四百五十八本、洋洋乎一代鉅觀也。爲今人所見者、如臧晉叔元曲選百種外、日本西京大學覆刊雜劇三十種、內有十七種爲臧選本所未及。而臧選本中、亦有六種爲明初人作。（兒女團圓·金安壽·城南柳·誤入桃源·對玉梳·蕭淑蘭·）去之合百十有一種。再加西廂五劇、羅貫中風雲會、費唐臣赤壁賦、楊梓豫讓吞炭、實得一百十有九種。吾人研究元曲盡此矣。故已佚各種、僅目得復行於世者、要亦不多耳。今將僅存各種、列目如下、

元人雜劇、就可見者列目如下。

關漢卿十三本

西蜀夢　拜月亭　謝天香　金線池　望江亭

救風塵　單刀會　玉鏡臺　詐妮子　蝴蝶夢

竇娥冤　魯齋郎　續西廂

高文秀三本

雙獻功　誶范叔　遇上皇

鄭廷玉五本

楚昭王　後庭花　忍字記　看錢奴　崔府君

白樸二本

梧桐雨　牆頭馬上

馬致遠六本

青衫淚　岳陽樓　陳摶高臥　漢宮秋　薦福碑

任風子

李文蔚一本

燕青博魚

李直夫一本

　虎頭牌

吳昌齡二本

　風花雪月　東坡夢

王實甫二本

　西廂記四本　麗春堂

武漢臣三本

　老生兒　玉壺春　生金閣

王仲文一本

　救孝子

李壽卿二本

　伍員吹簫　月明和尚

尙仲賢四本

柳毅傳書　三奪槊　氣英布　尉遲恭

石君寶三本

秋胡戲妻　曲江池　紫雲庭

楊顯之二本

臨江驛　酷寒亭

紀君祥一本

趙氏孤兒

戴善甫一本

風光好

李好古一本

張生煮海

張國賓三本

汗衫記　薛仁貴　羅李郎

石子章一本

竹塢聽琴

孟漢卿一本

魔合羅

李行道一本

灰闌記

王伯成一本

貶夜郎

孫仲章一本

勘頭巾

康進之一本

李逵負荆

岳伯川一本

鐵拐李

狄君厚一本

介子推

孔文卿一本

東窗事犯

張壽卿一本

紅梨花

馬致遠、李時中、花李郎、紅字李二合作一本

黃粱夢

宮天挺一本

范張雞黍

鄭光祖四本

㑳梅香　周公攝政　王粲登樓　倩女離魂

金仁傑一本

蕭何追韓信

范康一本

竹葉舟

曾瑞一本

留鞋記

喬夢符三本

玉簫女　揚州夢　金錢記

秦簡夫二本

東堂老　趙禮讓肥

蕭德祥一本

殺狗勸夫

朱凱一本

昊天塔

王曄一本

桃花女

楊梓二本

霍光鬼諫　豫讓吞炭

李致遠一本

還牢末

楊景賢一本

劉行首

羅貫中一本

風雲會

費唐臣一本

赤壁賦

無名氏二十七本

七里灘　博望燒屯　替殺妻　小張屠　陳州糶米

鴛鴦被　風魔蒯通　爭報恩　來生債　硃砂擔

合同文字　凍蘇秦　小尉遲　神奴兒　謝金吾

馬陵道　漁樵記　舉案齊眉　梧桐葉　隔江鬬智

盆兒鬼　百花亭　連環計　抱妝盒　貨郎旦

碧桃花　馮玉蘭

雜劇體格與諸宮調異。諸宮調不分齣目、此則通例四折。雖紀君祥之趙氏孤兒統計五折、張時起之花月秋千記統計六折、顧不多見也。諸宮調不分角目、總以一人彈唱、與後世評話略同。此則分末旦外丑等諸目、而以末旦爲主。元人所謂旦末雙全是也。諸宮調無動作狀態。此則分爲三類、紀動作者曰科、紀言語者曰白、紀歌唱者曰曲、是合歌舞言動而一之也。是劇曲之進境也。至論文字、則止有本色一家。無所謂詞藻繽紛纂組縝密也。王實甫作西廂、以研鍊濃麗爲能、此是詞中異軍、非曲家出色當行之作。觀其麗春堂劇滿庭芳云、這都是托賴着大人虎勢、贏的他急難措手、打的他馬不停蹄。又云則你那赤瓦不剌强嘴、猶自說兵機。要孩兒云這潑徒怎敢將人戲、你托賴着誰人氣力、睜開你那驢眼可便覷着阿誰、我便歹殺者波、是將相的苗裔。節錄原曲 可云絕無文氣、而氣燄自不可及。即如西廂亦不盡作綺語。如四邊靜云、怕我是賠錢貨、兩當一便成合、憑着他舉將除賊、消得箇家緣過活、費了甚

歷、古那便結絲蘿、休波、省人情的奶奶忒慮過、恐怕張羅、滿庭芳云、你休要呆裏撒姦、您待恩情美滿、教我骨肉摧殘、他手搭着檀棍摩娑看、麄麻線怎過針關、直待教我拄着拐幫閑鑽懶、縫合唇送煖偷寒、待去呵、消息兒踏着犯、待不去、教甜話兒熱攢、教我左右做人難。（據古本與通行金批本異）諸曲文字、亦非雅人吐屬、顧亦令點可喜王元美以挂金索一支爲佳、殊非公允。（詞云裙染榴花、睡損胭脂皺、鈕結丁香、掩過芙蓉扣、線脫珍珠淚、濕香羅袖、楊柳眉顰、人比黃花瘦）仍不脫七子高華之習、是故知元人以本色見長、方可追論流別也、當時擅此技者以大都東平及浙中最盛、其散處各行省者、又皆浮沈下僚不得志之士。（見李中麓小山小令序）而江西嘌唱尤能變易、故常別創南北合套之格、繁聲一啓、詞法大備、此其大較也、今更備論之、大抵元劇之盛、首推大都。白實甫繼解元之後、創爲研鍊豔冶之詞、而關漢卿以雄肆易其赤幟。所作救風塵玉鏡臺謝天香諸劇、（見元曲選）類皆雄奇排奡、無搔頭弄姿之態。東籬則以清俊開宗。漢宮孤雁、臧晉叔以爲元劇之冠。論其風格、卓爾大家。自是三家鼎盛、矜式

羣英後起如王仲文楊顯之、並稱瑜亮。救孝子、臨江驛、酷寒亭、見元曲選足使已齋頫首、實甫服膺。石子章竹塢聽琴、頗得東籬神髓、而幽豔過之。眞定一隅、作者至富、天籟一集、質有其文。秋雨梧桐、實駕碧雲黃花之上。蓋親炙遺山謦欬斯咳唾不同流俗也。文蔚博魚、（李文蔚作曲十二種、爲張子房圯橋進履、漢武帝死哭李夫人、謝安東山高臥、蔡蕭閑醉寫石州慢、謝玄破苻堅、盧亭亭擔水澆花旦、金水題紅怨、秋夜芭蕉雨、燕青射燕、同樂院燕青博魚、風月推車旦、濯錦江魚雁傳情等名。今燕青博魚見元曲選、餘皆不傳。）摹繪市井聲色、俱肖尤非尋常詞人所及。尙仲賢柳毅英布、二劇、狀難狀之境、亦非蜃中樓可比擬。（尙仲賢作曲十種、爲陶淵明歸去來辭、海神廟王魁負桂英、鳳凰坡越娘背燈、洞庭湖柳毅傳書、張生煑海、非李好古本崔護謁漿、沒興花前秉燭旦、武成廟諸葛論功、尉遲恭三奪槊、漢高祖濯足氣英布、等名。今柳毅傳書、三奪槊、氣英布三種、見元曲選、餘不傳。）戴善甫風光好、（善甫作曲五種、爲陶秀實醉寫風光好、柳耆卿詩稱翫江樓、關大王三捉紅衣怪、伯俞泣杖、宮調

風月紫雲亭等名。今僅存風光好）俊語翩翩不亞實甫也。東平高氏，力追漢卿學生絕藝，雖繪梁山（高文秀，東平府學生。作曲三十四種，爲黑旋風關雞會、黑旋風詩酒麗春園、黑旋風風月、黑旋風大鬧牡丹園、黑旋風喬教學、黑旋風敷衍劉耍和、黑旋風雙獻功、老郎君養子不及父、病樊噲、打呂壽、黑旋風借尸還魂、劉先主襄陽會、禹王廟霸王舉鼎、窮秀才雙藥瓢、忠義士班超投筆、烟月門神訴冤、五鳳樓潘安擲果、須賈大夫誶范叔、好酒趙元遇上皇、周瑜謁魯肅、木叉行者鎖水母、伍子胥棄子走樊城、豹子尚詐謊秀才、豹子秀才不當差、豹子令史干請俸、太液池兒女並頭蓮、風月害夫人、相府門龐涓負荊、鄭元和風雪打瓦罐、御史臺趙堯辭金、醉秀才戒酒論、杜康志公和尚調啞禪、宣帝掛張敞畫眉、雙獻頭武松大報讎、保成公竟赴澠池會等名。今僅存雙獻功、誶范叔、遇上皇三種，餘皆不傳。）享年不永，悼惜尤深。鍥而不舍，並轡王關矣。時起擅名在昭君出塞一劇。（張時起字才英，東平府學生，府長廳，作曲四種，爲霸王垓下別虞姬、昭君出塞、賽花月秋千記、沉香太子劈華山、

等名。今皆不傳。）其垓下別姬、卽爲明人千金之本。其詞散佚、無可評騭。丹邱謂其雁陣驚寒意者植基不厚歟。此外如顧仲淸之紀信伏劍、（仲淸作曲二種、爲滎陽城火燒紀信、陵母伏劍等名。今不傳。）張壽卿之詩酒紅梨、見元曲選風格翩翩、皆東平之秀也。大名宮天挺、（天挺字大用、大名開州人。歷學官、除釣臺書院山長。爲權豪所中、卒於常州。作曲六種、爲嚴子陵釣魚臺、會稽山越王嘗膽、死生交范張雞黍、濟飢民汲黯開倉、宋仁宗御覽托公書、宋上皇御賞鳳凰樓等名。今僅存范張雞黍、見元曲選。）襄陵鄭光祖、（光祖字德輝、平陽襄陵人。以儒補杭州路吏。作曲十九種、爲李太白醉寫秦樓月、醜齊后無鹽破連環、陳後主玉樹後庭花、放太甲伊尹扶湯、三落水鬼泛采蓮船、秦趙高指鹿爲馬、㑳梅香翰林風月、崔懷寶月夜聞箏、醉思鄉王粲登樓、周公輔成王攝政、王太后捧印哭孺子、迷靑瑣倩女離魂、虎牢關三戰呂布、齊景公哭晏嬰、謝阿蠻梨園樂府、周亞夫細柳營、紫雲娘哭孫子、鍾離春智勇定齊、等名。今僅存㑳梅香、王粲登樓、倩女離魂三種、餘不傳。）名播省臺、聲振閨閫、或

以豪邁相高、或以俳諧玩世、要皆不越三家範圍焉。至江州沈和、作瀟湘八景歡喜寃家、以南北詞合腔、極爲工巧。（和字和甫、杭州人、後徙江州。作曲六種、爲祈甘雨貨郞朱蛇記、徐駙馬樂昌分鏡記、鄭玉娥燕山逢故人、鬧法場郭興何楊、瀟湘八景、歡喜寃家等名。今皆不傳。）參軍代面爨子關卿、開後代傳奇之先、結金元劇曲之局、可謂不隨風氣自闢蹊徑者矣。浙中詞學、夙稱彬彬、一時名家、指不勝數。金志甫西湖夢、（金仁傑字志甫、杭州人。授建康崇寧務官。作曲七種、爲蔡琰還朝、秦太師東窗事犯、非孔文卿作周公旦抱子設朝、蕭何月夜追韓信、長孫皇后鼎鑊諫、玉津園智斬韓太師、蘇東坡夜宴西湖夢等名。今皆不傳。）范子安竹葉舟、（范康字子安、杭人。作曲二種、爲陳季卿悟道竹葉舟、曲江池杜甫游春等名。今僅存竹葉舟。）陳存甫錦堂風月、（陳以仁字存甫、作曲二種、爲十八騎誤入長安、錦堂風月等名。今不傳。）皆膾炙人口也。而鮑天祐史魚尸諫、流播諸路、騰譽宮廷、尤極文人之榮遇。（天祐字吉甫、杭人。崑山州吏。作曲七種、爲王妙妙死哭秦少游、史魚尸諫衛靈公、忠

義士班超投筆、貪財漢爲富不仁、摘星樓比干剖腹、英雄士楊震辭金、漢丞相宋弘不諧等名。而史魚尸諫、尤盛傳於世。周定王元宮詞云、尸諫靈公演傳奇、一朝傳到九重知、奉宣齎與中書省、諸路都教唱此詞、其盛可思也。今皆不傳。王日華桃花女、臥龍岡、雙買花、亦怪誕可誦。（日華三種、惟桃花女尚存、見元曲選。）人文蔚起、他方莫遽焉、流寓中如喬夢符（喬吉字夢符、太原人、號笙鶴翁、又號惺惺道人、居杭州太乙宮前。作曲十一種、爲怨風月、嬌雲認玉釵、杜牧之詩酒揚州夢、玉簫女兩世姻緣、死生交託妻寄子、馬光祖勘風塵、荊公遣妾、唐明皇御斷金錢記、節婦牌、賢孝婦、九龍廟、燕樂穀、黃金臺等名。今惟揚州夢、金錢記、兩世姻緣、見元曲選。餘不傳。）曾瑞卿等、（曾瑞字瑞卿、大興人、寓杭州。有才子佳人誤元宵一劇、頗負盛名。見元曲選、又名留鞋記。）又皆一時彥士。雍容壇坫、嘯傲湖山、極裙屐之勝概矣。嘗謂元人劇詞、約分三類、豪放者學關卿、工鍛鍊者宗實甫、尚輕俊者號東籬。一代才彥、絕少達官、斯更足見人民之宗尚、迴非臺閣文章以頌揚藻繪者可比也。因疏論

如此。至其劇詞、世皆見之。故不贅云。

五　元人散曲

元人散曲、作者至多。其詞清新俊逸。與唐詩宋詞可以鼎足。其有別集可考者、略紀如下。

張養浩雲莊樂府
曾瑞詩酒餘音
吳本本道齋樂府小稿
吳弘道金縷新聲
錢霖醉邊餘興
顧德潤九山樂府
朱凱昇平樂府
周月湖月湖今樂府

沈子厚沈氏今樂府
張可久北曲聯樂府、吳鹽蘇隄漁唱、小山小令、
喬吉惺惺道人樂府、夢符小令文湖州集詞、
汪元亨小隱餘音、雲林淸賞、
耶律鑄雙溪醉隱樂府
鄭杓夾漈餘聲樂府
馮華樂府
沈禧竹窗樂府
至元人所編散曲總集、遠不如明人之多第就聞見所及、亦略記之。
南北宮詞
中州元氣
仙音妙選

曲海

百一選曲

樂府羣珠

樂府羣玉

自然集

楊朝英太平樂府、陽春白雪、

元人樂府盛稱關馬鄭白其次爲酸甜樂府而喬夢符張小山楊西庵輩亦戛戛獨造。洵文學界之奇觀也關鄭二家以劇曲著不以散曲名茲不論馬致遠小令以天淨沙爲最詞云、枯藤老樹昏鴉。小橋流水人家。古道西風瘦馬。夕陽西下。斷腸人在天涯。明人輒喜摹此詞、而終無佳者、於此見元人力厚。其套曲以秋思爲最。詞云、夜行船 百歲光陰如夢蝶。重回首往事堪嗟。昨日春來、今朝花謝、急罰盞夜闌燈滅。喬木查 秦宮漢闕。都做了衰草牛羊野。不恁漁樵無話說。縱荒墳、橫斷碑、不辨龍蛇。慶

宣和投至狐蹤與兔穴多少豪傑鼎足三分半腰折魏也晉也落梅風天教富莫太驕無多時好天良夜看錢奴硬將心似鐵空辜負錦堂風月風入松眼前紅日又西斜疾似下坡車曉來清鏡添白雪上床與鞋履相別莫笑鳩巢計拙葫蘆提一任裝呆撥不斷利名竭是非絕紅塵不向門前惹綠樹偏宜屋角遮青山正補牆頭缺竹籬茅舍離亭宴帶歇指煞蛩吟罷一枕纔寧貼雞鳴後萬事無休歇爭名利何年是徹密匝匝蟻排兵亂紛紛蜂釀蜜鬧穰穰蠅爭血裴公綠野堂陶令白蓮社愛秋來那些和露摘黃花帶霜烹紫蟹煮酒燒紅葉人生有限杯幾箇登高節屬付俺頑童記者便北海探吾來道東籬醉了也天淨沙小令純是天籟彷彿唐人絕句秋思一套則直似長歌矣且通篇無重韻尤較作詩爲難周德清評爲元詞之冠洵定論也白有天籟集詩詞皆佳末附摭遺一卷皆北詞首錄惱殺人一套蓋賦雙漸蘇小卿者元人常有之第白作拙樸雅近董詞與東籬異矣詞云惱殺人又是紅輪西墜殘霞萬頃銀波江上晚景寒烟霧濛濛雨細細阻隔離人蕭索么篇宋玉悲秋愁悶江

淹夢筆寂寞。人間豈無成與破。想別離情緒、世界裏只有俺一箇。伊州徧爲憶小卿、牽腸割肚。悽惶悄然無底末。受盡平生苦。天涯海角。身心無着歸箇。恨馮魁趨恩奪愛、狗行狼心、全然不怕天折挫。到如今劃地喫耽閣。禁不過。更那堪晚來、暮雲深鎖。幺篇故人杳杳、長江風送、胡笳嚦嚦聲韻聒。一輪浩月朗、幾處鳴榔、時復唱和漁歌。轉無那。沙汀蓼岸、漁燈相照如梭。古渡停畫舸。無語淚珠墮。呼僕隸。指撥水手、在意扶舵。尾蘭舟定把蘆花過。櫓聲省可裏高聲和。恐驚散宿鴛鴦、兩分飛也似我。此等詞決非明人所能辦。至酸甜樂府。乃貫酸齋與徐甜齋也。酸齋是吾人、爲阿里海涯之孫。父名貫只哥、遂以貫爲氏。自名小雲石海涯。甜齋名佚、揚州人。二家並以樂府著名、故有酸甜樂府之號。時阿里西瑛、新築別業、名懶雲窩。亦善曲詞、嘗作殿前歡云懶雲窩。醒時詩酒醉時歌。瑤琴不理拋書臥。無夢南柯。得清閒儘快活。日月似擲梭過。富貴比花開落。青春去也。不樂如何。酸齋和之云懶雲窩。陽臺誰與送姮娥。蟾光一任來穿破。遁跡由他。斂一天星斗多。分半榻蒲團坐。儘萬里鵬程挫。向烟霞嘯

傲、任世事蹉跎。又云、懶雲窩。雲窩客至欲如何。懶雲窩裏和雲臥。打會磨陀。想人生待怎麼。貴比我爭些。大富比我爭些箇。呵呵笑我我笑呵呵。又云、懶雲窩。懶雲窩裏客來多。客來時伴我閒些箇。酒竈茶鍋。且停杯聽我歌。醒時節披衣坐。醉後也和衣臥。興來時玉簫綠綺。問甚麼天籟雲和。頗超妙。可誦。甜齋詞亦佳。如折桂令詠玉蓮云、荆山一片玲瓏。分付馮夷、捧出波中。白羽香寒。瓊衣露重。粉面冰融。知造化私加密寵。爲風流洗盡嬌紅。月對芙蓉人在簾櫳。太華朝雲。太液秋風。又題情云、平生不解相思。才會相思。便害相思。身似浮雲。心如飛絮。氣若游絲。空一縷餘香在此。盼千金游子何之。證候來時。正是何時。燈半昏時。月半明時。正鏤心刻骨之作。直開玉茗粲花一派矣。又有水仙子二首。一詠佳人釘鞋。一詠紅指甲。亦佳。釘鞋云、金蓮脫瓣載雲輕。紅葉香浮帶雨行。漬春泥印在蒼苔徑。三寸中數點星。玉玲瓏環珮交鳴。濺越女紅裙濕。沁湘妃羅襪冷。點寒波小小蜻蜓。紅指甲云、落花飛上筍芽尖。宮葉猶將冰筋黏。抵牙鬬越顯得櫻唇豔。怕陽春不捲簾。捧菱花紅印妝匳。雪藕絲霞十縷

鐵甕斑血半點。掐劉郎春在纖纖。語語儁、字字豔。直可壓倒翠英矣。喬夢符（字里見前）博學多能、以樂府稱重於時、嘗云作樂府亦有法、曰鳳頭猪肚豹尾六字是也。大概起要美麗。中要浩蕩、終要響亮。尤貴在首尾貫串、意思清新、能若是始可言樂府矣。嘗記其詠竹衫詞（紅繡鞋）幷刀翦、龍鬚爲本。玉絲穿龜背成文。襟袖清涼不染塵。汗香晴帶雨。肩瘦冷搜雲。是玲瓏剔透人。又詠香茶詞（賣花聲）細研片腦梅花粉。新剝珍珠豆蔻仁。依方修合鳳團春。醉魂清爽、舌尖香嫩。這孩兒那些風韻。又天淨紗云鶯鶯燕燕春春、花花柳柳眞眞、事事風風韻韻。嬌嬌嫩嫩、停停當當人人。諸作秀麗無愧大家、若張可久則用全力於散曲、生平未作一劇、不屑戾家生活也。所作小令至多。美不勝錄。錄一半兒數首、藉見一斑云。秋日宮詞云、花邊嬌月靜妝樓。葉底滄波冷翠溝。池上好風閒御舟。可憐秋、一半兒芙蓉一半兒柳。又云數層秋樹隔雕鸞。萬朶晴雲擁玉蟾。幾縷夜香穿繡簾。等潛潛、一半兒開門一半兒掩。又酬耿子春海棠詞云、海棠香雨汚吟袍。薜荔空牆閒酒瓢。楊柳曉風涼野橋。放詩豪。一半

兒行書一半兒草。又云、梅枝橫翠暮寒生。花淡紗窗殘月明。人倚畫樓羌笛聲。惱詩情。一半兒清香一半兒影。小山詞佳處。約可見矣。楊西庵名果、詞無專集、散見陽春白雪及各家選本者甚富。今錄春情一套、詞云、賞花時花點蒼苔繡不勻。鶯喚楊枝語未眞。簾外絮紛紛。日長人困。風煖獸烟噴。幺篇一自檀郎共錦茵。再不曾暗擲金錢卜遠人。香臉笑生春。舊時衣褙寬放出二三分。賺煞調養就舊精神。妝點出嬌風韻。將息好護春纖一雙玉筍。拂綽了香冷妝奩寶鏡塵。舒展開緊束風兩葉眉顰。曉妝新。高綰起烏雲。再不管煖日珠簾鵲噪頻。從今後鴉鳴不嗔。燈花休問。一任他子規聲啼破海棠魂。此套語語柔媚、可與兩世姻緣、蕭淑蘭等劇媲美、他作亦相稱。元人套數、見諸總集者、不下數百家。取其著者論之而已。